

Transfert d'être

- Ah ! Quelle joie ! On dirait Oscar.
- Oscar ? Tu rêves ou quoi ?
- Oui, on dirait que je rêve.

Ohé, Oscar !

- Beh, on dirait bien Oscar ? Tu as raison. C'est bien Oscar. Mais qu'est-ce qu'il fout encore ici ? On m'a dit qu'Oscar était bien mort, il y a longtemps ! C'est bien Oscar. Ohé, Oscar ! C'est Jules, ton ami Jules... Mais Oscar n'est pas au cimetière ? Qui m'a parlé de sa mort ? On m'a raconté n'importe quoi ? C'est Oscar, c'est lui !
- Oui, c'est Oscar ; il nous regarde.
- Tu rigoles, il ne nous a même pas vus. Tu vois, il cherche à traverser la rue pour aller en face. Courons vite le rattraper. Appelons-le.

A toi : Ohé, Oscar !

A moi : Ohé, Oscar ! Attends-nous.

Sauf que Oscar avait tout physiquement pour être lui, mais Oscar n'était pas lui. Il était un autre. Oscar est mort d'un accident de voiture il y a bien longtemps.

- De qui parles-tu toi ? De Oscar Lepalmier ?
- Non, de Oscar Bernardini.
- Ah, il est mort celui-là.
- Non, c'est Lepalmier qui est mort.
- Je te dis que c'est Bernardini qui est mort.
- Je te jure que non. Allons voir, courons vite. Il va partir.

Oscar n'est ni l'un ni l'autre. Il a tout pour être Oscar Lepalmier et tout pour être son sosie. Mais, il n'est ni l'un, ni l'autre. Il y a dix ans, Oscar Lambro a eu un accident de voiture très grave à la suite duquel il a subi une lourde intervention chirurgicale qui l'a complètement transformé et en a fait le sosie de Oscar Lepalmier lui-même sosie de Oscar Bernardini. Un an plus tard, il a fait l'objet d'une chirurgie esthétique et de transplantations d'organes différents : le cœur, le pancréas, le foie, les reins. Aujourd'hui, on pourrait dire que Oscar est un homme tout neuf, un homme multiple avec différents organes d'âges différents : un rein de son jeune frère, un foie un peu plus vieux que lui, un pancréas ni plus ni moins, le cerveau d'une jeune femme de trente-deux ans. Un corps rajeuni à certains endroits seulement. Il a tout pour être le visage de Oscar Lambro, mais il est un autre. Il mène la vie de plusieurs personnes à la fois. Oscar est jeune et vieux, homme et femme.

Les deux copains s'approchèrent et la discussion prit fin là, car ni l'un ni l'autre n'avait raison. Les deux avaient raison, les deux avaient tort. Mais ils se battaient pour avoir raison chacun. Raison de quoi ? Raison pour quoi ? Personne ne le sait ! Raison pour être plus vrai ? Pour être plus lui-même et coïncider ainsi avec LA VERITE ? Voilà le combat sans fin d'Antoine et de Jules.